Paragrafta Ana Düşünce - Tema - Konu - 1

1. Yaşar Kemal'in çevresinde esen, sanki kişiliğinin ve bedeninin ayrılmaz parçası olan, gittiği her yere, girdiği her mekâna, sanki onunla doğmuş gibi farkında olmadan taşıdığı bir rüzgâr vardı. İster yabancı ister bizden, ister köylü ister kentli, ister kadın ister erkek, herkesi etkisi altına alan bir rüzgârdı bu. Unutulmaz roman kahramanlarından "Yel Veli" gibi sürekli koşarak ölümden kaçmak istediği için oluşmuyordu bu rüzgâr. Koca gövdesiyle onu da yanındakileri de bazen lodos gibi sersemletiyor, bazen ferahlatıyor, bazen şiddetlenip çevresinde ne varsa önüne katıp sürüklüyordu.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşar Kemal, kişiliği sayesinde edebiyat dünyasında yer almıştır.

B) Bir yazarın başarıya ulaşmasında edebî niteliklerinden ziyade kişiliği önemlidir.

C) Yaşar Kemal, insanı etkisi altına alan güçlü bir kişiliğe sahiptir.

D) Yaşar Kemal'in kişiliği ile eserleri arasında önemli ve büyük bir bağ vardır.

E) İnsanların Yaşar Kemal'i sevmesinde onun eserleri değil, kişiliği önemli bir etken olmuştur.

2. Tarih dendiğinde ülkemizde neredeyse akan sular durur ama bilimin gerektirdiği "neden, nasıl, ne zaman" sorularının sorulmasına pek rastlanmaz. Hemen her öğrenci, padişahların soy kütüğünü bilir ancak Anadolu beyliklerinden görücü gönderilerek alınan bey kızı gelinleri, onların çeyiz olarak Osmanlıya verdiği toprakları ve bunun Osmanlının oluşumunda çok önemli olduğunu kimse bilmez.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarih eğitiminin sadece belli bir dönemle algılandığı

B) Beylikler Dönemi tarihinin bilinmediği

C) Tarihin gelecek yaşamı kurgulamada etkili rol alamadığı

D) Eski Çağ tarihinin yeterince önemsenmediği

E) Tarihin, bilimsel yöntemlerle ele alınmadığı

3. Hollywood'da farklı ırktan insanların hikâyelerini anlatan filmlerde, protestolara rağmen hâlâ beyaz oyuncular rol almaya devam ediyor. Ünlü masal kahramanı Peter Pan'ın hikâyesini anlatan "Pan" filmi, bu ayın başlarında ABD'de gösterime girdi. Kızılderili bir kahramanın beyaz oyuncu Rooney Mara tarafından oynanması büyük tepki aldı. İnternet'te dolaşan bir imza kampanyasında toplanan yüz bine yakın imza sahibi "Farklı renklerden insanları oynaması için beyaz aktörlere rol vermeye son verin!" çağrısı yaptı. Tepkiler sadece "Pan" filmine yönelik de değildi. Cameron Crowe'nin romantik komedi filmi "Aloha"da da bütün roller beyaz oyunculara verilmişti. Asya Kökenli Amerikalılar Medya Eylem Grubu Başkanı Guy Aoki, filmde tek bir Asya ya da Pasifik kökenli aktörün olmamasını, başkahramanı olan Hawai ve Çin kökeninden gelme kadını Emma Stone'un oynamasını eleştiriyor.

Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ulusallık
B) Sanat
C) Ayrımcılık
D) Yalnızlık
E) Evrensellik

4. İnsan yaşamında en unutulmaz dansın evlilik dansı olduğu söylenir. Ne büyük bir yanılgıdır bu! Ne kadın gelinliğin ne de erkek damatlığın içinde rahattır oysa. Üstünde üniformaya dönüşmüş elbiseyle insan nasıl doğal olabilir? Bu dansın müziği de mutlaka "La Cumparsita" dır. Düğünlerin vazgeçilmezi olan bu şarkı, 1917 yılında, Uruguaylı Mathos Rodriguez tarafından bestelenmiştir. Genç besteci şarkının telif haklarını Editör Ricardi'ye satar. Aldığı tüm parayı da bir at yarışında kaybeder. Yani insanların mutluluğa adım atarken yaptıkları dansın müziği, mutsuzluk getirmiştir bestecisine.

Bu parçada üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Evlilik dansının gereksizliği

B) Evlilik dansının tarihçesi ve olumsuz yönleri

C) Evlilik dansının bir müzisyene ait olması

D) Evlilik dansı müziğinin kim tarafından yapıldığı

E) Evlilik dansının bizim toplumumuzdaki algılanış biçimi

5. Bakmakla görmenin bir bakışla gerçekleşen tek bir eylem olduğunu düşünsek de tüm bu edimler, birbirinden ne kadar da farklıdır aslında. Bakıp da göremeyenler ne çoktur hayatta. Gördüğünü zanneden yığınların yaşadığı körlük ise ne büyük bir metafordur sonuçta. Kısacası görmeyi anlamak zor iş. Peki ya görmemeyi anlamlandırmak? Karanlıklar içindeki bir hayatı hayal etmek oldukça bunaltıcıdır. Hayatın güç olacağını ama gören gözlerin bize yardım sunacağını düşünürüz. Peki, çevremizde kimsenin görmediği, hiç kimsenin yardım edemediği, gören gözlere göre planlanmış dünyada görmeyenlerin yaşam mücadelesi verdiği ve karışıklığın hâkim olduğu bir dünyayı düşünebiliyor musunuz?

Bu parçada üzerinde durulan aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşanılır bir dünya için tüm yanlışlıkları görebilmenin önemi
B) Bakmak ve görmek için gerekli duyarlığa sahip olabilme yöntemleri
C) Yanlış ve doğru arasındaki kesin çizgiye bakmamak ve bunu görmemek
D) Bakmakla görmek arasındaki fark ve gördüğünü anlamlandırabilmek
E) Duyarsız bir dünyanın oluşumunu önlemek için yapılması gerekenler

6. Gribin bir salgın dönemi vardır. Yakın zaman öncesine kadar kimse bu hastalığın neden kış aylarında yayıldığını bilmiyordu. Sorunun cevabı virüsün bulaşma yollarıyla ilgili. Hava sıcaklığı düşer düşmez grip sezonu da başlar. Önce boğazda bir rende yutmuşluk duygusu, ardından ateş, kol ve bacaklarda bir haftadan fazla süren ağrı ve sızı hissedilir. İşte bu griptir. Bu kadar çok insanı etkileyen ve ne zaman vuracağı belli olan bir hastalığın neden soğuk havada yayıldığı konusunda bilim insanlarının pek fikir sahibi olmaması inanılır gibi değil. Fakat son beş yılda bu sorunun cevabı bulundu. Her şey hapşırma sonucu çıkan virüslerin havada varlığını koruması ile açıklanıyor.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gribin kış aylarında yaygınlaşmasının gerekçesi
B) Grip virüsünün zararları
C) Gribin vücuttaki etkileri
D) Griple yeterince mücadele edilememesinin nedenleri
E) Griple ilgili yeterli araştırmanın yapılmaması

7. İnsanın, duygularını özlü ve güzel sözlerle dışa yansıtmak için başvurduğu söz ve yazım sanatı şiirdir. Şiirin ilk ve kaçınılmaz ögesi ise bir duygunun sözlere dökülmüş biçimiyle okunduğu veya duyulduğu anda okuyana veya dinleyene yansıyabilmesidir yani bilmece gibi olmaması. Aktarılmak istenen duyguyu anlatan sözcükler ne derece yeni ve değişik anlamlar yaratıyorsa, bu sözcüklerin yapısında ne denli doğal müzikal ahenk varsa, en basit, en abartısız ve vurgusuz biçimde normal konuşurmuş gibi duyurulduğunda dahi dinleyenin yüreğini ne kadar güçlü titretebiliyorsa o derece gerçek şiirdir.

Bu parçaya göre “gerçek şiir” **nasıl olmalıdır?**

A) Sadece duyguları yansıtmalıdır.
B) Dilin anlatma olanaklarını zorlayarak farklı ve etkili bir söylem geliştirmelidir.
C) Anlam açısından yeni ve derin bir özelliğe sahip olmalıdır.
D) Yeni çağrışımları, anlaşılır ve doğal biçimde gündelik dildeki sözcüklerle verebilmelidir.
E) İnsanları fazla ve yoğun biçimde etkileyebilmelidir.

8. Sanat, gerçekliğin alelade kopyası değildir; bu gerçekliği aşmak, değiştirmek çabasındadır. Öyle söyleyen yazarlar olayların, insanların ardında sürükleniyor demektir. Oysa yazar; halk yazarı olmak, öncü olmak, halkının yürüdüğü yolun ilerisini bir ışıldak gibi aydınlatmak zorundadır.

Bu parçada yazarlarla ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanat eserinde yazardan beklenen, görünenin olduğu gibi ele alınmasıdır.
B) Bir yazar, toplum için eser veren ve gerçeği sanatın süzgecinden geçiren öncü kişidir.
C) Yazarların bireysel amaçla eser vermeleri kendi tercihleridir.
D) Bir yazardan bir kişinin, zümrenin veya düşüncenin etkisi altına girmesi beklenemez.
E) Yazarın toplumu yönlendirme görevi, hiçbir zaman olamaz.

Bu testin cevap anahtarına ulaşmak için yandaki karekodu okutunuz.

